

Trabaci, Giovanni Maria. *Missarum et motectorum . . . liber primus cum partitione organi . . .* Napoli, Lucrezio Nucci, Giacomo Carlino. 1616. RISM T1056. Earlier, smaller edition of 1605 (RISM T1055).

**Title:**

MISSARVM,  
ET MOTECTORVM  
Quatuor Vocum.  
IOANNIS MARIE TRABACII  
MAGISTRI REGIÆ CAPPELLÆ  
NEAPOLIS.  
*LIBER PRIMVS.*  
CVM PARTITIONE ORGANI  
nouiter impressa, & purgata ab eodem Autore  
multa in fine adiuncta.  
[Image of Maria and Child surrounded by flame with inscription  
“IMAGO B. MARIE VIRGINIS  
CONGREGATIONIS ORATORII.”]  
NEAPOLIS,  
Apud Lucretium Nuccium. M. DC. XVI.

---

Ad iftantiam P. Pauli Riccij Bibliopolæ sub signo Gloriosæ Domine.

**Partitione Organi Title:**

MISSARVM,  
ET MOTECTORVM  
QVATVOR VOCUM.  
IOANNIS MARIE TRABACII  
Magiftri Regiæ Cappellæ Neapolis.  
LIBER PRIMVS.  
NOVITER IMPRESSA, ET PVRGATA  
ab eodem Authore multa in fine adiunâta.  
[Image of Maria and Child surrounded by flame with inscription  
“IMAGO B. MARIE VIRGINIS  
CONGREGATIONIS ORATORII.”]  
NEAPOLI,

---

Apud Io. Iacobum Carlinum. MDCXVI.

---

Si vendono alla Libreria di Pietro Paolo Riccio al segno della Madonna.

**Dedication:**

BEATISSIMÆ, AC | GLORIOSISSIMÆ | VIRGINI MARIÆ | ORATORII |  
NEAPOLITANI. | [orn.] |

*Fateor quidem, Dei para facratissima, lucubrationes | meas non esse huiusmodi, vt  
Maieftati tuæ valeant | dedicari. Cum tamen tuus Vnigenitus olimpiæ il-|lius mulieris  
duo æra minuta iucundissimo animo | exceperit; non pondus muneris, fed offerentis æfti-  
mans voluntatem. Quod Filij tui non difsimilis mater infiftens ve | ftigijs, pauperum dona  
non renuis, facile mihi perfuadeo. Tibi igi-|tur Domina mea, & fi ego cenfu, attamen  
animo non pauper, ecce | poft primum, alterum offero minutum; hoc meum fcilicet Mif-  
farum, & Motectorum opus. Tuum fit ò benigniffima Virgo, cæ-|lefte gazophilacium illud  
libenter accipere; & ita in pofterum tuo | numine cuftodire, vt nulla illud vmquam delere  
poffit obliuio, nullaue temporis iniuria obliterari. |*

*Humillimus Seruus | Ioannes Maria Trabacius. |*

**Vendor's note to readers:**

LO LIBRARO | A' LETTORI. [orn.] |

HAuendo con l'esperienza conofciuto di quanta com-|modità, e quante grate fiano nel  
mondo quefte | prefente Mefse, e Motetti del Sig Gio: Maria Tra-|baci Maefiro nella  
Cappella Reale di Napoli. A compiacenza di miei amici, acciò tal fatica nonfi | perdesse  
anzi fi polla via più godere n'è parfo be-|ne, con licenza dell'ifteffo Autore mandarli di  
nuo- |uo nelle Stampe; il quale non folamente l'hà reui-|fte, & corrette, ma anco nel fine  
ampliate: E come, che l'opere commu-|nemente fi fogliono fonare fopra il Baffo folo da  
che procede, che non | tutti hanno quelle parte, che ad vn Organifta fi richiede, ma il  
Trabace | per compire à quefto, & acciò fuffe chiaro intefo il penfier fuo fi accoftò | quanto  
fu poffibile, & nella prima impreffione della prefente opera, in-|uentò quel modo di  
Partimento, che con quelle figure di numeri fopra | le note, & con quelle .M. maiufcole, &  
minuscole fopra dette figure rappre-|fentaua quali tutta l'opera fpartita. Già hauend'io  
vifto con l'esperienza, | che quefta fua noua inuentione, è ftata abbracciata, capita, &  
intefa da | tutti, m'è parfo bene con il confenfi dell'Autore, in quefta feconda im-|preffione  
porui folamente quelli numeri, che fono più necessarij. Si bene | le perfone intendenti non  
hanno bifogno di tanti hauertimenti, ma come, | che la Mufica è tanto nobile, e fottile, e  
toccando vna confonanza mag-|giore per minore in quel punto la voce viene à partire, ma  
l'Autore per | dar chiarezza ancora à quefto hauifo fe bene coloro, che non hauessero |  
hauuto notitia della prima impreffione, dico, che l'M maiufcola pofta |

M.M. |

fopra li numeri in quefto modo 3 6 fignifica terza, ò fefta maggiore, | & l'm minuscola in  
quefta medefma maniera, fignifica la confonanza mi-|nore. Godeli dunque il felice parto,  
& il mio buon'animo fincome ten-|lgo fempre feruirli à Dio. |

Hauerendo all'Organista, che in alcune parte in questo Partimento se l ritroueranno alcune mezze pause, ò pause sane, li quali son pause com-Imune, le faranno ancora con l'Organo, fincome le fanno le voci. l

**Partitura Index:**

INDEX

Missa Prima.  
Missa secunda super Hor le tue forz'adopra.  
Missa tertia breuis.

---

Domine ne in furore tuo.  
Exaudi quæsumus Domine.  
Laudate Dominum omnes gentes.  
Laudate cæli.  
Peccantem [*sic*] me quotidie.  
O Domine saluum me fac.  
Lætamini in Domino.  
Hodie Maria Virgo.  
Cantate Domino.  
Iubilate Deo.  
Omnes suppliciter.  
Salue Aurora rubens.  
Sanctorum meritis.  
Salue flores Martyrum. P.a & 2.a Parte.  
FINIS.

*SVPERIORVM PERMISSV.*

**Altus Index:**

INDEX

MISSARVM, ET MOTECTORVM  
QVATVOR VOCVM.

*Correspondens Partimento pro Organistæ.*

---

Missa prima  
Missa Secunda super hor le tue forze adopra.  
Missa Tertia Breuis.

---

Domine ne in furore tuo.  
Laudate Dominum omnes gentes.  
Exaudi quæsumus Domine.  
Laudate Cæli.  
Peccatem me quotidie.

O Domine saluum me fac.  
 Lætamini in Domino.  
 Hodie Maria Virgo.  
 Cantate Domino.  
 Iubilate Deo cum duplici Baffu, & Cantu.  
 Omnes suppliciter.  
 Offer Viuifico.  
 Salue Aurora rubens, prima fecunda terza, & pars.  
 Sanctorū meritis, prima secun. terza, & vltima pars.  
 Saluete flores Martirum prima, & Vltima.

### Contents:

Miffa prima  
 Miffa Secunda super hor le tue forze adopra  
 Miffa tertia Breuis  
 Domine ne in furore tuo  
 Exaudi quæfumus Domine  
 Laudate Dominum omnes gentes  
 Laudate cæli  
 Peccatem me quotidie  
 O Domine saluum me fac  
 Lætamini in Domino  
 Cantate Domino  
 Hodie Maria Virgo  
 Iubilate Deo cum duplici Baffu, & Cantu  
 Omnes suppliciter  
 Offer Viuifico Secunda pars  
 Salue Aurora rubens  
 Salue ò Pulchra nimis. Secunda pars  
 Salue ò Mater Dei Vltima pars  
 Sanctorum meritis L'altre ftanze vt supra [verses 1,3,5,6]  
 Saluete flores Martirum Prima stanza. Seconda & vltima parte [verses 1 & 3]

### Part-books:

ALTUS	A <sup>16</sup> , B <sup>20</sup>	36pp. Dedication. Index.
Partitione Organi.	A-E <sup>8</sup> , F <sup>12</sup>	52pp. No Dedication. Vendor's Note. Index.

### Remarks:

Quarto format. Partitione Organi has a different publisher from Altus. Several motets are set in four-part score in Organo part-book, without text. Last two hymns were not present in 1605 edition. *Sanctorum meritis* has single bass line for all stanzas. Copies consulted: I-Bc, BRq. RISM T1056. Earlier, smaller edition of 1605 (RISM T1055).